**四川省2022年普通高校对口招生统一考试**

**语文**

**第1卷（共30分）**

**一、（共15分，每小题3分）**

1．下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是

A．称职（chèn） 眼睑（jiǎn） 谆谆教诲（zhūn） 弄巧成拙（chuō）

B．活塞（sāi） 踝骨（huái） 栩栩如生（xǔ） 暮鼓晨钟（mò）

C．竹笋（sǔn） 烙印（luò） 惴惴不安（zhuì） 南辕北辙（zhé）

D．折耗（shé） 啮合（niè） 熠熠生辉（yì） 跃然纸上（yuè）

2．下列词语中，没有错别字的一组是

A．钟爱 沥青 声名鹊起 相辅相承

B．惶惑 浩瀚 秘而不宣 惹事生非

C．干练 杂糅 却之不恭 中流砥柱

D．枝杈 原籍 无坚不催 珠联璧合

3．依次填入下面各句横线处的词语，最恰当的一组是

（1）从2021年10月到2022年4月，神舟十三号三人组圆满完成长达半年之久的“太空出差”任务，\_\_\_\_\_\_了一个又一个中国航天记录，为中国空间站正式建成打下了坚实基础。

（2）一代又一代中国青年满怀对祖国和人民的热爱，积极投身革命、建设、改革的伟大事业，用青春之我创造青春之中国、青春之民族，\_\_\_\_\_\_了中国青年运动的壮美篇章。

（3）新时代，我们要激励更多劳动者特别是青年一代走技能成才、技能报国之路，培养更多高技能人才和大国工匠，为全面建设社会主义现代化国家提供\_\_\_\_\_\_人才保障。

A．刷新 谱写 有力

B．更新 描写 有力

C．刷新 描写 有利

D．更新 谱写 有利

4．下列各句中加点的成语，使用不正确的一项是

A．“五一”国际劳动节期间，各行各业坚守岗位的劳动者以实际行动践行执着专注、见微知著、一丝不苟、追求卓越的工匠精神，努力在平凡岗位上干出不平凡的业绩。

B．2021年6月投运的成都天府国际机场周边，道路四通八达，楼宇鳞次栉比，航空服务、金融创新、大数据运用等项目落地建设，一座现代化的空港新城正在形成。

C．教育系统要慎终如始、一以贯之地抓好疫情防控工作，筑牢教育系统疫情防线，守护3亿多师生生命健康安全，为巩固全国疫情防控重大战略成果作出应有贡献。

D．优化产业布局，既要鼓励和支持各地区充分利用自身条件，因地制宜，“各美其美”；又要统筹协调，强化联动，发挥各地区比较优势，取长补短，实现“美美与共”。

5．下列句子没有语病的一项是

A．我省今年“五一”假期游客出行多选择户外休闲度假，旅游综合接待人次与2021年同期相比呈上升态势，超过2020年同期的10.4%，综合收入也随之提升。

B．将中国特有的熊猫形象与富有超能量的冰晶外壳结合的“冰墩墩”，向世界展现了中国元素与奥林匹克精神融合的无穷魅力，成为冬奥会上当之无愧的明星。

C．参会代表认为，滨河大道建成通车，大大推动了城市扩容发展，下一步政府应该加快开发和打造滨河两岸，完善城市功能和品位，推进城市经济发展一体化。

D．我国设立成渝金融法院，完善中国特色金融司法体系，提升我国金融审判体系和审判能力现代化水平，促进成渝地区双城经济圈建设健康发展具有重要意义。

**二、（共9分，每小题3分）**

阅读下面的文字，完成6-8题。

**喜剧的力量与陷阱**

**戴钟伟**

喜剧的终极力量和终极陷阱都来自期望值与意外值之间的落差。车尔尼雪夫斯基说：“滑稽的真正领域，是在人、在人类生活。”喜剧的出发点和终点都是对人类视角下社会化生活的模仿。但喜剧的模仿并不代表单象限的审丑，丑不是在任何条件下都能成为滑稽可笑的，而是只有当丑力求炫耀为美的时候才显得滑稽；也不是表面化、图解化的原调复奏，那些滑稽背后的共情，看似卑微而轻巧，实际需要首先把自我揉碎了，在平视、侧视甚至反转下还原生活本真逻辑，然后沿着这条崭新逻辑的线索，化合成一种新的叙事，这种叙事，我们姑且可以叫它为专属于喜剧艺术的佯谬化表达。

喜剧从对生活的模仿生发出的佯谬化表达，看似操作技术门槛不高，其实对创作者的感悟力和提炼能力要求极高。如果仅仅停留在具象和表面，如果仅仅止步于粗放与武断，就难以冲破“闹剧”“活报剧”的天花板，而如果单单满足于做口口相传的“段子搬运工”，就触碰了喜剧创作最危险的红线：新鲜感。在从具象表面到直击灵魂，从搬运到重生这个奇妙的转换中，以佯谬为核心的“变形术”是不二法门。

喜剧的佯谬，在于它既真实，又荒谬；因真实而荒谬，因荒谬而真实。喜剧创作者面对的佯谬，则是在于喜剧形式和喜剧效应是常青的，但喜剧创作和喜剧发现是速朽的。喜剧演员重复自己，无异于慢性自杀，

能够引发喜剧共鸣的那些冉冉上升的喜剧新生代，几乎都将自己作为了第一创作素材，将日常生活的观察作为了喜剧淘金机。我们作为受众的角色也随之发生改变，不再是艺术创作的评判者，而是生活的同行发现者，当台上的喜剧人所言所行与我们的共通点越多，我们就越会由衷感到喜悦，那是共情的幸福感，无与伦比。

在为喜剧的佯谬所感染时，我们同时见证了很多佯谬的喜剧。比较常见的，一种是“托着腮的”，一种是“叉着腰的”，一种是“踮着脚的”。所谓“托着腮的”，就是充斥着网络段子、社会俚语，试图以讨好流行的方式变成流行的；所谓“叉着腰的”，就是自恃在喜剧田地里多收了三五斗，掌握了独门秘籍，以程式化技术流教师爷身份秀身段的；所谓“踮着脚的”，就是片面理解喜剧的内核是悲剧，总是将喜剧的终点引向泪海才得以实现主题升华的。以所谓的“人设”工业化概念替代人物塑造的生命逻辑，以时髦的大数据算法取代文艺创作的社会发现，诸如此类，不亦乐乎。

商业化的成功是喜剧从业者宏大的梦想，但可能也是一把双刃剑。喜剧的基因是生活本身，如果生活变得悬浮和空洞，怎么能指望作者持续挖掘出生活的真金？余光中说，当你的恋人改名叫作玛丽，你怎能再为她写一阙《菩萨蛮》？我们也有理由杞人忧天——当地铁里的潦倒小子住进了豪宅，你怎么能让他再发现生活里的小辛酸？热闹喧嚣的市场泡沫里，喜剧的忧伤依然时隐时现。这，也是另外一种无解的喜剧的佯谬。

（有删改）

6．下列对原文内容的理解，不正确的一项是

A．喜剧中的“佯谬”，是一种通过荒谬表达生活本真逻辑的艺术手法。

B．并非所有审丑都是滑稽，只有通过佯谬化处理，审丑才能成为喜剧。

C．佯谬专属于喜剧艺术，所以“佯谬的喜剧”呈现了喜剧的终极力量。

D．热衷于讲网络段子的喜剧表演不是“佯谬化”表达，所以层次不高。

7．下列对原文内容的理解，不正确的一项是

A．喜剧的表达形式和效果是不变的，但是其题材和内容应及时更新。

B．取得成功的喜剧新生代善于观察生活，做到与观众言行情感相通。

C．喜剧的创作与表演不应遵循模式，而应遵循生命逻辑和社会现实。

D．喜剧从业者应深入现实生活，而不应将精力用于追求商业化成功。

8．下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A．本文使用引用论证，引用车尔尼雪夫斯基的话论述喜剧应来源于生活的观点。

B．本文使用比喻论证，用“托着腮的”“叉着腰的“踮着脚的”比喻三类喜剧。

C．本文使用对比论证，将“佯谬的喜剧”与“佯谬化表达的喜剧”进行了对比。

D．现在喜剧市场看似繁荣，但繁荣只是表面现象，其中隐含着喜剧的某种危机。

**三、（共6分，每小题3分）**

阅读下面的文言文，完成9-10题。

太仓公者，齐太仓长，临菑人也，姓淳于氏，名意。少而喜医方术。高后八年，更受师同郡元里公乘阳庆。为人治病，决死生多验。诏问故太仓长臣意：“知文王所以得病不起之状？”臣意对曰：“不见文王病，然窃闻文王病喘，头痛，目不明。臣意心论之，以为非病也。以为肥而蓄精，身体不得摇，骨肉不相任，故喘，不当医治。脉法曰：‘年二十脉气当趋，年三十当疾步，年四十当安坐，年五十当安卧，年六十已上气当大董①。’文王年未满二十，方脉气之趋也而徐之，不应天道四时。后闻医灸之即笃，此论病之过也。臣意论之，以为神气争而邪气入，非年少所能复之也，以故死。所谓气者，当调饮食，择晏日，车步广志，以适筋骨肉血脉，以泻气。”

问臣意：“师庆何见于意而爱意，欲悉教意方？”对曰：“臣意不闻师庆为方善也。意所以知庆者，意少时好诸方事，臣意试其方，皆多验，精良。臣意闻菑川唐里公孙光善为古传方，臣意即往谒之。得见事之，受方化阴阳及传语法，臣意悉受书之。臣意欲尽受他精方，公孙光曰：‘吾方尽矣，不为爱公所。吾身已衰，无所复事之。是吾年少所受妙方也，悉与公，毋以教人。’臣意曰：‘得见事侍公前，悉得禁方，幸甚。意死不敢妄传人。’居有间，公孙光闲处，臣意深论方，见言百世为之精也。师光喜曰：‘公必为国工。吾有所善者皆疏，同产②处临菑，善为方，吾不若，其方甚奇，非世之所闻也。吾年中时，尝欲受其方，杨中倩不肯，曰：“若非其人也。”胥③与公往见之，当知公喜方也。其人亦老矣，其家给富。’时者未往，会庆子男殷来献马，因师光奏马王所，意以故得与殷善。光又属意于殷曰：‘意好数，公必谨遇之，其人圣儒。’即为书以意属阳庆，以故知庆。臣意事庆谨，以故爱意也。”

（节选自司马迁《史记·扁鹊仓公列传》）

【注释】①董：深藏。②同产：同胞兄弟。这里指阳庆，与公孙光同母异父。③胥：同“须”

9．对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

A．以适筋骨肉血脉 适：调和。

B．后闻医灸之即笃 笃：（病）重。

C．臣意悉受书之 书：书籍。

D．意以故得与殷善 善：交好。

10．下列各句中加点词的意义和用法都相同的一项是

A．方脉气之趋也而徐之 序八州而朝同列

B．无所复事之 君为我呼入，吾得兄事之

C．公必为国工 为国以礼，其言不让

D．因师光奏马王所 因门客至商蔺相如门谢罪

第II卷 （共120分）

**四、（共20分）**

11．把第Ⅰ卷文言文中画线的句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）以为肥而蓄精，身体不得摇，骨肉不相任，故喘，不当医治。（3分）

（2）光又属意于殷曰：“意好数，公必谨遇之，其人圣儒。”（3分）

12．阅读下面一首明代诗，完成后面（1）（2）题。（8分）

**社日①**

**甘瑾**

枫树林边雨脚斜，儿童祈赛②竞喧哗。

鸡豚上戊③家家酒，莺燕东风处处花。

野径归时扶醉客，丛祠祭罢集神鸦。

濒湖生意④伤多潦⑤，预祝污邪⑥载满车。

【注释】①社日：古时祭祀土神的日子，一般在立春、立秋后第五个戊日，②祈赛：谢神佑助的仪式。③上戊：农历每月上旬的第五天。④生意：生计，此处指农事。⑤潦：积水。⑥污邪：地势低下易于积水的劣田。

（1）诗歌前三联是怎样描写社日热闹祥和的景象的？请简要分析。（4分）

（2）诗歌尾联表达了什么情感？对表达主题有何作用？请简要回答。（4分）

13．补写出下列名篇中空缺的部分。（6分，每空1分）

（1）\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，颁白者不负戴于道路矣。（孟子《寡人之于国也》）

（2）千呼万唤始出来，\_\_\_\_\_\_。转轴拨弦三两声，\_\_\_\_\_\_。（白居易《琵琶行》）

（3）苟以天下之大，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。（苏洵《六国论》）

**五、（共34分）**

阅读下面的文字，完成14-19题。

**照见李庄**

**沈念**

到达李庄的当夜，睡着了，又突然醒来。在大自然的声音中醒来。房子临江，是三层小楼建成的民宿。水流搬动着李庄的夜晚。水流制造的声音里，羼杂着虫鸣、乌语、风声，间或蹦出几声青石板街面上的嗒嗒脚步和夜归人的嘤嘤私语，像是一支没了指挥的乐队，由着性情奏着李庄的小夜曲。演奏者的下酒菜不是当地特产白肉、白糕，而是明月、江风和往事。

朦胧中有光。漫天飞卷的光芒，时隐时现，为声音叩打着节拍。这些声音并没有让李庄变得喧闹，这些光也没有让李庄变得炫目，它们都是李庄寂静深沉的组成。

光是哪里来的？江面上有航标灯，曳曳微微地闪烁着，拖出一道道长影。水流到光的身旁，明显有了旋涡，有了湍流，像沙地上一个淘气的孩子画着一个个越来越小的圆环。江对岸有丛林掩映的房屋，屋里亮着一浮一沉的白光。偶有路过的货轮，船头有盏摇摆的灯，尾部发出低低的轰鸣，突突突地往斜里开去。这条行驶的斜线，也被那幢三层高的八角楼阁檐边的彩光照亮。

来得凑巧，次日正好撞上梁思成诞辰120周年纪念日。抗战时期，梁思成带着妻儿就住在李庄上坝村的张家大院。在那段战火纷飞的日子里，这位建筑宗师藏进了李庄的寂静之中。它的寂静是天生的，长江在侧，逝者如斯夫，它的历史也有1400多年了，谁还有理由静不下来呢？梁思成定是深深喜欢李庄的，读过《中国建筑史》的人都会生发一种感觉，他的访古和研究、呈现和留存，有如江水远途跋涉、上升汇聚，有着与时间水乳交融的精神气息。它不是宏大的叙事，而是从细节处生长出来的精神自信，发出被风托起的羽毛般的光焰。

李庄有太多的细节，注定要成为时间的陈酿。走在这里，你的眼睛与耳朵必然要与之相遇。避不开的那段高光时期，从北京、上海、南京等地辗转迁徙的十多所高等学府和研究机构，不约而同地选择了李庄，在李庄享受了一段寂静的时光。东岳庙是同济大学工学院，张家祠是中央博物院，祖师殿是同济大学医学院……我在这些庙宇、祠堂改建的旧址内，数念着那些名字：李济、傅斯年、陶孟和、吴定良、梁思成、林徽因、童第周……在李庄，只是生命中短暂的停留，他们的名字却永久地烙刻在这片土地之上。要知道，当年来一趟李庄不容易，重庆坐船，“上水三天，下水两天”，走陆路坐敞篷车，从昆明过来要费时两个星期，然而来李庄求学、研究的文人学者、师生曾多达一万余人。那么多人不顾辛劳辗转，怕也是有道光在前方引领吧。

坐落在李庄的这些旧址也都是发光体。有威严耸立的高墙，有不起眼的窄门小院，细察之下，都是典型的明清时期川南的民居、庙宇、殿堂，布局其间的石刻木雕活灵活现，有画龙点睛之美。可惜时间和维修的原因，李庄的“九宫十八庙”未能走全，这也给了我下次再来的理由。张家祠厅房有五十扇窗门，上面有一百只楠木精雕而成的仙鹤，这些窗门仿佛是一面面镜子，照见从江上飞过的白鹤。

穿街过巷，墙瓦斑驳，光影流动，有种错觉，擦肩而过的正是旧日时光里那些大名鼎鼎的文人、学者。一转身，他们就钻进某个宅院的屋里，埋首做着研究，间或抬头看天色暗下来，也看月光的清晖洒满院落枝头。六年的光阴，在被称为抗战文化中心的李庄，他们互相涵养，也互相成全。这一群人，是循光而至的人，也是散发光芒的人。我忽然间明白，时间在他们身上刻下李庄的记忆，李庄也从他们身上拾起焰火形状的光芒。

李庄让人产生好感的地方，既是这段珍贵的历史，也是在街巷随处遇见的日常生活。临街店面都是手艺人开的，经营着“三白二黄一花”的本地特色，极少见舶来的大路货。卖白肉的师傅刀工极好，大片肉切得仅一二毫米的厚度，吃法讲究，筷子一圈圈缠绕蘸上酱料，肥而不腻。白糕甜香糯软入口即化，有“李庄五粮液”美称的白酒香浓顺喉，黄粑色泽金黄齿间生香，就地取材的黄辣丁入汤味道鲜美，花生用中药香料浸泡之后口感香脆……特色之所在，都是十多道工序加工而成，从不偷工减料。街头巷尾的李庄人，来自异乡的学者名人，在各自的创造中也享用着生活的日常。人的膳食起居混淆了人的差异，生活给了不同的人同样的光芒。

定定地看着江，不时有光浮上水面。那些时光里的人们走了，又没有走。他们和李庄各自持守着大地的秩序，隔空对话。作家阿来说，那个特殊的时代，李庄保留了文化的种子，生根发芽，沉积多年，今天到了唤醒李庄，唤醒李庄故事和文化精神的最好时代。

虽是两日，却喜欢上了李庄的真实。李庄一千多年的历史，也许不曾变，像忘记生长的树，带着最真实的尘埃和亮光。我愿意一个人坐在江边，不动声色地看春夏秋冬、日月星辰。那些从大自然和记忆中的觅获，如一滴草尖上的朝露，照见山水，照见天空，让人瞬间丰富、阔大——因为有光。

在这里，李庄的光芒照见人，也是人的光芒照见李庄。

（有删减）

14．作者是怎样表现李庄夜晚特点的？（6分）

15．如何理解画线句子“那么多人不顾辛劳辗转，怕也是有道光在前方引领吧”中“光”的含义？（6分）

16．为什么说坐落在李庄的旧址都是“发光体”？（6分）

17．画线句子“李庄的光芒照见人，也是人的光芒照见李庄”是什么意思？（6分）

18．“李庄的真实”有哪几个方面的内涵？（6分）

19．下列对原文相关内容的理解和分析，正确的两项是（4分）

A．李庄天生的寂静能使人内心宁静，这是文人学者们能够在此潜心工作的重要原因。

B．梁思成是著名建筑学家，他的《中国建筑史》的内容表现了抗日战争的时代主题。

C．抗战时期，一批大学迁至李庄开展科研、教学活动，这是李庄变得有名的重要原因。

D．本文以李庄的历史故事、现实生活和未来图景的时间顺序展开叙述，思路非常清晰。

E．标题中的“照见”是本文的“文眼”，点明题旨，引出下文，贯穿全篇，升华主题。

**六、（共6分）**

20．请在下面语段中画线处补写内容，使语意连贯，句式整齐。

唐代诗人是一群深于情、长于情的时代宠儿，是一群天真烂漫的赤子。无论是报效祖国的慷慨歌吟，还是\_\_\_\_\_\_，无论是\_\_\_\_\_\_，还是感怀人生的娓娓诉说，都是如此的感情投入，声出肺腑。这在一般世故者眼中，简直不可思议。

**七、（共60分）**

21．下面一则申请书有五处错漏，请逐一指出并提出修改意见。（10分）

**申请书**

尊敬的学校领导：我是贵校2021级会计班学生王成。入校以来，我逐渐发现自己对所学专业不感兴趣，尽管十分努力，成绩仍不理想。上学期我参加学校社团活动，发现自己更适合学习市场营销专业，我已自学了不少相关课程。恳请领导务必批准我的申请。

此致

敬礼！

学生：王成

2022年6月7日

22．阅读下面的文字，按照要求写一篇不少于700字的文章。（50分）

法治是社会主义核心价值观之一。战国时的韩非明确提出“以法治国”“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”等观点。现代社会的法治强调法律与所在社会的互动，个人与社会的和谐，人类与自然的和谐。法律与我们的生活息息相关，尊法学法守法用法是对现代社会合格公民的基本要求。法治的实现需要社会所有成员的共同努力。

要求：①必须写成**议论文**；②立意不要脱离材料意思；③题目自拟；④不要套作，不得抄袭；⑤不得泄露任何与考生有关的真实信息；⑥用规范汉字写作。

**四川省2022年普通高校对口招生统一考试**

**语文试题参考答案**

一、（共15分，每小题3分）

1．D 2．C 3．A 4．A 5．B

二、（共9分，每小题3分）

6．C 7．D 8．B

三、（共6分，每小题3分）

9．C 10．D

四、（共20分）

11．（1）认为他身体肥胖，聚积了精气，身体得不到活动，骨骼肌肉不相称，所以才气喘，不应当医治。

（2）公孙光又把我托付给阳殷说：“淳于意喜好医术，你一定要好好对待他，他是慕圣人之道、有儒者之德的人。”

12．（1）①直接写人的活动：儿童喧哗，家家摆酒，醉客归家，祠堂祭祀。

②以景物从侧面烘托：莺歌燕舞，鲜花盛开，乌鸦聚集。

（2）①表达了对积涝成灾影响收成的忧虑，对来年好收成的期待。

②点明了社日活动的目的，表明热闹祥和的生活十分难得，深化了主题。

13．（1）谨庠序之教 申之以孝悌之义

（2）犹抱琵琶半遮面 未成曲调先有情

（3）而从六国破亡之故事 是又在六国下矣

五、（共34分）

14．①运用拟人手法，“水流搬动着李庄的夜晚”突出了李庄夜晚的灵动。

②以动衬静，用水流声中混杂着虫鸣、鸟语、风声和人声以及“漫天飞卷的光芒”，突出了李庄夜晚的寂静。

③运用比喻手法，用“小夜曲”比喻李庄夜晚的声音，突出了李庄夜晚的优美。

15．①潜心学术研究获得的“精神自信”。

②李庄作为“抗战文化中心”的吸引力。

③保留文化种子的使命担当。

16．①这些旧址都是典型的明清时期川南建筑，其间的石刻木雕精美生动，富有厚重的历史底蕴。

②抗战时期一批大名鼎鼎的文人、学者在这里工作，他们的贡献和声名赋予这些旧址新的历史价值。

17．①李庄涵养了人的品性，人的品性呈现出李庄的特点。

②人的活动丰富了李庄的文化内蕴，李庄散发出丰厚的人文精神。

18．①生活的真实：李庄人真诚、实在，特产货真价实，从不偷工减料。

②历史的真实：李庄的历史一千多年来未曾改变，古朴纯真。

③文化的真实：李庄求真的文化引人感悟，人因而变得丰富、阔大。

19．A C

六、（共6分）

20．示例：惋惜国运的深长呼唤 怜悯民生的郁郁哀歌

七、（共60分）

21．

|  |  |
| --- | --- |
| 错漏之处 | 修改意见 |
| 尊敬的学校领导 | 顶格 |
| 贵校 | 改为：本校 |
| 正文缺少申请事项 | 补充：（示例）我申请转入市场营销专业。 |
| 务必 | 删去 |
| 敬礼 | 顶格 |

22．

略

